

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **НОВИКОВОЙ ВИКТОРИИ ВЛАДИМИРОВНЫ** «Формирование герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в образовательном процессе вуза», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности: **13.00.08 – теория и методика профессионального образования**

Диссертационное исследование В.В. Новиковой посвящено решению актуальной проблемы российского образования, связанной с реализацией нового социального заказа, определяющего пути развития нашего общества на обозримую перспективу, концептуальная направленность которого требует учета российского менталитета, системы его ценностей и богатейшего методологического багажа отечественной музыкальной педагогики.

В автореферате грамотно представлен методологический аппарат исследования. С целью решения проблемы исследования и доказательства гипотезы автором были поставлены и решены 4 задачи исследования:

Предметом исследования диссертационной работы соискателя является формирование герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в вузе. Как показывает анализ автореферата, этот выбор не случаен: на основе глубокого теоретического анализа философских, педагогических, музыкально-педагогических и музыкально-исполнительских исследований соискатель определяет свои позиции по воспитанию грамотного интерпретатора музыкального текста. На основе результатов такого анализа формулируется определение герменевтической компетенции, а также выделяется в структуре компетенции четыре компонента – когнитивный, архитектурный, аксиологический, интегративно-фактологический.

Для решения обозначенной проблемы автором проведен тщательный анализ научной литературы, дано собственное определение герменевтической компетенции, уточнены содержание и структура данного понятия; обоснованы четыре компонента его структуры: когнитивный, архитектурный, аксиологический, интегративно-фактологический.

Не вызывает возражений обоснование соискателем основных положений герменевтического подхода в вузовском музыкально-педагогическом образовании, который рассматривается как глубоко личностный процесс непосредственного творческого, художественного общения.

Многосторонний анализ литературы позволил автору разработать модель формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в образовательном процессе вуза, включающей целевой, содержательно-процессуальный и результативный блоки. Тем самым, в автореферате четко обоснована теоретическая значимость исследования:

Теоретические положения убедительно подтверждаются результатами экспериментальной работы. Она была проведена с соблюдением всех необходимых требований к методологии педагогического эксперимента и включала в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы. По итогам педагогического эксперимента автором получено подтверждение выдвинутой гипотезы и эффективности модели и программы «Герменевтика как основа понимания музыкального текста».

Достоверность данных экспериментальной работы обеспечивается построением теоретических выводов на известных данных, анализе тенденций современного образования,

использовании современных методик сбора информации, математической и статистической обработке данных эксперимента и их теоретическом анализе. Работа, несомненно, имеет практическое значение, ее материалы могут использоваться в профессиональной подготовке будущих исполнителей в музыкальных училищах, консерваториях, институтах искусств и культуры, на музыкальных факультетах педагогических учебных заведений.

Таким образом научная новизна исследования не вызывает сомнений и заключается в уточнении содержания и структуры понятия «герменевтическая компетенция музыканта-исполнителя; в новом осмыслении герменевтического подхода музыкально-педагогическом образовании; в проектировании и апробировании модели формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя; в разработке программы «Герменевтика как основа понимания музыкального текста».

Автореферат изложен логично по форме и ясно по содержанию, дает полное представление о содержании диссертационного исследования. Однако в процессе изучения автореферата возникли *вопросы*: Существуют ли в современной системе иные педагогические модели формирования герменевтической компетенции в образовательном процессе вуза? В какой мере используется автором взаимодействие субъективного и объективного, сознательного и бессознательного в понимании текста? Данные вопросы не снижают высокой оценки проведенного исследования. Представленные в автореферате 12 работ полностью соответствуют проблеме исследования.

Автореферат в достаточной степени отражает идеи диссертационного исследования, которое отличается научной новизной, теоретической и практической значимостью. Очевидно, что представленное исследование соответствует требованиям, содержащимся в п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Новикова Виктория Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 –теория и методика профессионального образования.

доктор педагогических наук,
профессор кафедры начального образования
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина
09.02.2016.

Овчинникова Александра Жоресовна

Печать организации



(подпись)



ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», 399770, Липецкая обл., г. Елец, ул. Коммунаров, 28; тел:7 9205163675; e-mail: dok54@mail.ru.